МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛОУХСКИЙ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА»
ЛОУХСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принята на заседании
Педагогического Совета
от «26» апреля 2024 года.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО
"Лоухский районный центр творчества"
_____ Михайлова О.Е.
Приказ от 27 апреля 2024 года № 21

Рабочая программа
по дисциплине ***Ассорти +***
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
художественной направленности

Возраст обучающихся:11-15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Власова Галина Фиофановна
педагог дополнительного образования

п. Лоухи 2024г.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Ассорти+» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы *художественной направленности* составлена в соответствии с:

- «Конвенцией о правах ребёнка» от 20 ноября 1989 года;
- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи" от 28.09.2020 г.,
- Санитарными правилами и нормами СП 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г.;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196);
- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Лоухский районный центр творчества» Лоухского муниципального района (далее по тексту Центр),
- локальными актами Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Лоухский районный центр творчества» Лоухского муниципального района.

Хореография – искусство синтетическое. Оно позволяет решить задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей. Актуальность данной программы обусловлена тем, что движение и музыка, одновременно влияя на ребёнка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанники познают многообразие танца: классического, народного, современного. Хореография воспитывает коммуникабельность и трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушение осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребёнка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителем являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребёнку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. В «век гиподинамии» хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и физического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Танцевальное творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности заложенные природой.

Основными принципами программы являются: последовательность и доступность обучения, а так же взаимопомощь и взаимоуважение.

Актуальность программы:

Актуальность данной программы обусловлена тем, что движение и музыка, одновременно влияя на ребёнка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанники познают многообразие танца: классического, народного, современного. Хореография воспитывает коммуникабельность и трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушение осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребёнка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителем являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребёнку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. В «век гиподинамии» хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и физического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Танцевальное творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности заложенные природой.

Возможность реализации **индивидуального образовательного маршрута:**

— индивидуальный образовательный маршрут возможен при наличии одаренных детей;
— для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов индивидуальный образовательный маршрут не предусмотрен.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей в возрасте 10-14, для которых характерны следующие возрастные особенности:

особенности физического развития:

— имеют высокий уровень активности, становятся более наблюдательными, испытывают потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;
— развиваются быстрота и ловкость в движениях, а так же сила и ловкость;
— наиболее значительны темпы увеличения гибкости;
— в этом возрасте интенсивно формируются все отделы двигательного аппарата, изменяются двигательные качества мышц;

особенности умственного развития:

— появляется способность анализировать; объяснять свое поведение;
— хорошо запоминают четкие, короткие предложения;

— любят ответственные задания;

— обожают поговорить и послушать рассказы «о жизни»;

— живо интересуются разными людьми и событиями;

— формируется независимое критическое мышление

особенности эмоционального развития:

— легко возбудимы;

— эмоционально непосредственны;

— быстро переключаются;

— сильные чувства симпатии и антипатии.

Состав группы: постоянный, разновозрастной.

Срок реализации программы – 1 учебный год. Общее количество учебных часов по программе – 216.

Учебный год длится 36 учебных недель с 01 сентября по 31 мая (без каникул), за исключением праздничных выходных дней установленных законодательством Российской Федерации.

Для качественного освоения программы наполняемость обучающихся в творческом объединении составляет 14 человек.

Режим занятий:

продолжительность занятий не должна превышать 2 учебных часа в день. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут. После 45 минут занятия необходимо сделать перерыв длительностью не менее 10 минут для отдыха детей и проветривания помещения.

Периодичность занятий:

3 раза в неделю по 2 учебных часа.

Форма обучения – очная, групповая.

Основной формой организации образовательного процесса является комплексное *учебное занятие*, включающее в себя вопросы теории и практики. Практическая деятельность программы осуществляется через практические занятия, репетиции, выступления.

Программа не является дистанционной, но в случае карантина, пандемии и т.п., обучение по некоторым темам может проходить с использованием дистанционных образовательных технологий.

На разных этапах обучения дается материал по следующим разделам:

1) элементы классического танца – содержит в себе упражнения у станка, подготавливающие к сложным движениям и физической нагрузке; они укрепляют мышцы спины, рук, ног, формируют осанку, выворотность, способствуют развитию координации;

2) элементы народно-сценического танца – в него входят движения народных танцев, а так же упражнения, необходимые для усвоения техники; использование движений народных танцев позволяет равномерно развивать координацию рук, ног, корпуса;

Народные танцы можно интерпретировать, приближая их к детской тематике, заимствовать темы из сказок и игр.

3) история танцевальной культуры – затрагивает историю танцев разных стилей и разных народов, их связь с бытом и жизнью людей;

4) ритмическая разминка – включает в себя ритмические движения под музыку;

5) тренаж – содержит специальные упражнения для разогрева мышечного аппарата, специальные упражнения на растяжку, подготовку к дальнейшим физическим нагрузкам;

6) игровые танцы – включает в себя танец - игру, зеркальные танцы (танцы по показу), ритмические игры;

7) элементы эстрадной хореографии – новые знания из данного раздела позволят познакомиться с простыми элементами и доступными движениями эстрадных танцев;
8) танцевальная импровизация - включает в себя импровизированные показы танцевальных миниатюр;
9) элементы спортивных танцев – включает в себя ознакомительные движения одного из направлений спортивных танцев;
10) постановочная работа – раздел включает в себя разучивание танцевальных постановок, миниатюр, репетиции, подготовку к выступлениям и является результатом всей проделанной работы.

Цель программы: развитие танцевальных способностей детей, приобщение к творчеству, развитие интереса к танцам через обучение различным видам хореографии.

Задачи:

Предметные:

- формировать специальные умения и навыки: выворотность, координацию, танцевальный шаг, равновесие, растяжку;
- обучить специальной терминологии;
- обучить технике выполнения различных танцевальных движений;
- осваивать элементы разных танцевальных стилей.

Личностные:

- воспитывать творческий интерес;
- воспитывать дисциплинированность, собранность, настойчивость;
- воспитывать чувство ответственности;
- воспитывать чувство взаимопомощи.

Метапредметные:

- развивать физические качества - гибкость, ловкость, ритмичность, работоспособность, спортивную осанку, силу;
- укреплять физическое здоровье;
- развивать самодисциплину;
- развивать исполнительскую выразительность, артистизм;
- развивать танцевальные способности.

Учебно-тематическое планирование

№	Раздел	Количество часов			Фомры контроля
./п.		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
2	Ритмика и пластика	66	4	62	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
3	Детский танец	72	4	68	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль

					- устный текущий опрос - анализ - репетиция - выступление
4	Народно-стилизованный танец	76	4	72	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ - репетиция - выступление
	Всего:	**216**	**14**	202	

Содержание программы

Вводное занятие

Теория

Этикет в танцевальном зале. Безопасные пути эвакуации.

Ритмика и пластика

Теория

«О чём говорит танец» викторина

Практика

Знакомство с шагами: бытовой, лёгкий шаг с носка (танцевальный),шаг на полупальцах, лёгкий бег, шаг с подскоком, галоп, русский переменный шаг,
шаг польки
Комплекс общеразвивающих упражнений
«Книжечка» (наклоны вперёд, сидя на полу, ноги вместе).
«Книжка с картинками» (наклоны вперёд, сидя на по-лу, ноги врозь).
«Горка» (лёжа на спине, подъём прямых ног).
«Лодочка» (лёжа на животе, одновременное подни-мание туловища и прямых ног вверх).
«Птичка» (сидя на полу, ноги согнуты в коленях, ко-лени развёрнуты в стороны).
«Утюжки, иголочки» (сидя на полу, ноги вытянуты вперёд вместе, вытянуть стопы – «иголочки», сокра-тить стопы – «утюжки»).
Разогрев .Растяжка на шпагат.
Упражнения и позы на растяжку, улучшающие гибкость.
Движения плеч и корпуса
-подъём и опускания плеч, круговые вращения
-наклоны корпуса вперёд и в сторону
-повороты, выводя правое и левое плечо
Упражнения на ориентировку в пространстве
-различение правой и левой ноги, руки, плеча
Построения и перестроения
-в колонну по одному, в пары и обратно
-из колонны по два в колонны по четыре и обратно
-из колонны в шеренгу
-круг, сужение и расширение, «воротца»
-свободное размещение в зале

Упражнения для развития чувства ритма

Контроль:

- наблюдение,
- коррекция процесса,
- самоконтроль,
- устный текущий опрос,
- анализ.

Танец детский

Теория

Детские танцы, их роль в жизни ребенка

Практика

Знакомство детей с танцевальными движениями. Прослушивание музыки
Выдвижение ноги в сторону и вперёд в сочетании с полуприседанием
Выдвижение ноги в народном характере с носка на каблук
Выдвижение ноги в народном характере с носка на каблук в сочетании с полуприседанием
Поднимание на полупальцы по 6 и 1 позиции
Поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием
Прыжки на двух ногах по 6 позиции
Положения и движения для рук принятые в русской пляске
-свободно опущенные руки
-руки вбок
-руки, скрещенные на груди
-взмах платочком
-хлопки в ладоши
Реверанс для учениц
-движение по линии танца и против линии танца
-движение по диагонали
Отработка синхронного исполнения
Показ танца на родительском собрании

Кконтроль:

- наблюдение,
- анализ,
- генеральная репетиция,
- выступление.

Народно-стилизованный танец

Теория

Сюжеты в народно-стилизованном танце. Просмотр слайдов.

Практика

Отработка выхода, переходов под счет и музыку
Постановка детей в пары. Работа над выходом
Танцевальные движения для девочек отработка под счет
Танцевальные движения для мальчиков отработка под счет
Отработка движений «Лодочка»
Раскрытие в повороте рук в 2 позиции для девочек. Поворот для мальчиков

Отработка хоровода для мальчиков в 3 части танца Выход со старшей группой для девочек
Учить обыгрывать сюжет танца.
Отработка хоровода и перестроения со старшей группой
Соединение всех частей в танец под счет
Работа над сюжетом танца
Отработка синхронного исполнения всех движений
Работа над поклоном
Исполнение танца на праздничном мероприятии

Контроль:

- наблюдение,
- анализ,
- генеральная репетиция,
- выступление

Ожидаемые результаты: к концу ***года*** воспитанники должны овладеть рядом умений, знаний и навыков:

- Уметь исполнять элементы народно – стилизированного танца (ранее изученные и новые).
- Уметь исполнить танцевальные движения в соответствии с характером и ритмом музыки.
- В исполнительской деятельности владеть актерской выразительностью и эмоциональностью.
- Уметь исполнить движения народно-стилизированного танцев в различных комбинациях.
- Уметь использовать построения и перестроения в танце.
- Уметь пользоваться предложенным пространством – большим и малым.
- Уметь исполнить простой танец, построенный на элементах детского танца.
- Уметь исполнять танцы, задуманные и поставленные педагогом – хореографом.
- Уметь логически строить рисунки и перестраиваться из одного в другой.
- Уметь запоминать последовательность танцевальных фигур.

Планируемые результаты

Предметные:

- владеют специальными умениями и навыками: выворотностью, координацией, танцевальным шагом, равновесием, растяжкой;
- знают специальную терминологию;
- владеют техникой выполнения различных танцевальных движений;
- владеют элементами разных танцевальных стилей.

Личностные:

- проявляют творческий интерес;
- обладают дисциплинированностью, собранностью, настойчивостью;
- проявляют чувство ответственности;
- проявляют чувство взаимопомощи.

Метапредметные:

- обладают физическими качествами - гибкостью, ловкостью, ритмичностью, работоспособностью, спортивной осанкой, силой;
- укрепилось физическое здоровье;
- развита самодисциплина;
- развита исполнительская выразительность, артистизм;
- развиты танцевальные способности.

Формы аттестации и оценочные материалы

Освоение программы сопровождается промежуточной и итоговой аттестациями обучающихся, проводимых в формах:

- концерт,
- итоговое занятие.

Формой предъявления и демонстрации результатов является концерт.

Основной формой ***подведения итогов*** является: концерт или выступление с хореографической постановкой на открытых мероприятиях, творческих вечерах, концертах, фестивалях, а так же:

- достижения коллектива (дипломы, грамоты, награды)
- уровень мастерства, популярность коллектива (участие в конкурсах, фестивалях, концертах).

По окончанию курса – итоговая аттестация.

Отслеживание развития личностных качеств обучающегося проводится с помощью следующих методов:

- наблюдение,
- коррекция процесса,
- самоконтроль,
- устный текущий опрос,
- анализ.

Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный практический.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

В процессе реализации программы используются такие ***педагогические технологии*** как:

- *личностные* (заключаются в ориентации на свойства личности, её формирования, развития в соответствии с природными способностями; в нахождении методов и средств обучения и воспитания, соответствующих индивидуальным особенностям каждого обучаемого);
- *игровые (*реализуются по направлениям: цель ставится в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который приводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактической задачи связывается с игровым результатом);
- *инновационные интерактивные (*основываются на психологии человеческих взаимоотношений, рассматриваются как способ усвоения знаний, формирования умений и навыков в процессе взаимодействия педагога и обучаемого; опираются на процессы восприятия, памяти, внимания, на творческое мышление, общение; обучающиеся учатся общаться друг с другом, мыслить творчески, решать профессиональные задачи).

Алгоритм учебного занятия:

1) *подготовительная* часть: включает в себя тренаж или ритмическую разминку.
2) *основная* часть: включает в себя элементы классического танца или элементы народно-сценического танца, элементы спортивных танцев, историю танцевальной культуры, элементы эстрадной хореографии; в основной части педагог использует смешанный тип преподавания: все элементы и разделы могут варьироваться по усмотрению педагога и осваиваются в соответствии с этапом (годом) обучения.
3) *заключительная* часть: включает в себя игровые танцы или танцевальную импровизацию, а так же постановочную работу.

Название раздела	Форма организации	Методы и приемы	Форма итогового контроля
элементы народно стилизированного танца	групповое занятие	-показ -пояснение -разучивание -повторение	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
Детский танец	групповое занятие	-показ -пояснение -разучивание -повторение	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
ритмическая разминка	групповое занятие	-показ -пояснение -разучивание -повторение -домашнее задание -самостоятельная работа	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - анализ - зачет

Материально - техническое обеспечение

Занятия отводятся в специально отведенном помещении. Оно должно быть просторным, соответствовать санитарным нормам, удобным, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, естественным и искусственным освещением.

Оборудование: музыкальный центр.

Информационное обеспечение

1. Образовательный портал nsportal.ru ; « От ритмики к танцу», https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/03/23/ot-ritmiki-k-tantsu-razvitie-hudozhestvenno-tvorcheskih-sposobnostey
2. «Хореография для всех», https://horeografiya.com/
3. «Карельские танцы (ливвики)», https://www.sites.google.com/site/livvikovskojenaretshije/home/karelskie-tancy-livviki
4. Образовательный портал nsportal.ru ; « В помощь педагогам дополнительного образования», https://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya
5. « Подборка танцевальных игр для детей и не только», https://welovedance.ru/posts/view/podborka-tantsevalnykh-igr-dlya-detey-i-ne-tolko
6. канал « Развивайки, обучайки. Наше ВСЁ!» https://www.youtube.com/watch?v=jAd4pYDM1T8

DVD-VIDEO

Lucy Knight « Школа танцев для детей от 6 до 12 лет» IMC Vision Limited, 2009 г.

Литература для педагога и детей

1. Базарова Н.П. «Классический танец»-методика 4-го,5-го,годов обучения,Л.,1984г.
2. Базарова Н.П., Мей В. «Азбука классического танца»,Л.,М.,1964г.
3. Боголюбская М.С. «Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных
4. хореографических коллективах, М.,1982г.

5. Ваганова Л.Я. «Основы классического танца», М.,1964г.
6. Ткаченко Т.С. «Народный танец. Издание второе», М., «Искусство»,1967г.
7. запись Степанова Л. «Народные танцы Карелии», «Карелия», Петрозаводск,1959г.
8. запись Смирновой Е.В. «Северная кадриль», «Карелия», Петрозаводск,1977г.
9. Виола Мальми «Истоки карельской хореографии»,Карельский центр народного
10. творчества, Петрозаводск,1994г
11. Абрамова Г.А. «Возрастная психология: Учебное пособие для студентов вузов, М., Академия, 1997 г
12. Волков Б.С. Психология младшего школьника: Учебное пособие, М., Педагогическое общество России, 2002 г

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2024-2025 учебный год

Количество учебных недель: 36
Количество учебных дней: 108
Дата начала реализации программы: 04.09.2024 г.
Дата окончания реализации программы: .05.2025 г.

№	дата	тип занятия и разделы	Часы	контроль
1.	4.09.24г.	Этикет в танцевальном зале. Безопасные пути эвакуации.	2	- устный текущий опрос - анализ
2.	6.09.24г.	«О чем говорит танец» викторина	2	- устный текущий опрос - анализ

3.	7.09.24г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, знакомство с шагами бытовой, легкий шаг с носка так и так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
4.	11.09.24г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, знакомство с шагами бытовой, легкий шаг с носка так и так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
5.	13.09.24г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, шаг на полупальцах, легкий бег галоп, так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
6.	14.09.24г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, шаг на полупальцах, легкий бег ,галоп, так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
7.	18.09.24г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
8.	20.09.24г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
9.	.21.09.24г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
10.	25.09.24г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
11.	27.09.24г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
12.	28.09.24 г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, так же: ритмическую разминку; русский переменный шаг,шаг польки	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
13.	2.10.24г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы	2	- наблюдение - коррекция процесса

		детского танца, так же: ритмическую разминку; Комплекс общеразвивающих упражнений «Книжечка»		- самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
14.	4.10.24г.	«занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, так же: ритмическую разминку; Книжка с картинками», «Лодочка», «Горка»	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
15.	5.10.24г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, так же: ритмическую разминку; «Птичка», «Утюжки, иголочки»	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
16.	9.10.24г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, так же: ритмическую разминку; Разогрев .Растяжка на полушпагат.	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
17.	11.10.24г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, так же: ритмическую разминку; Разогрев .Растяжка на полушпагат.	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
18.	12.10.24г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, так же: ритмическую разминку; Упражнения и позы на растяжку, улучшающие гибкость.	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
19.	16.10.24г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, так же: ритмическую разминку; вижения плеч и корпуса	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
20.	18.10.24г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, так же: ритмическую разминку; подъём и опускания плеч, круговые вращения	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
21.	19.10.24г.	н занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, так же: ритмическую разминку; аклоны корпуса вперёд и в сторону	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
22.	23.10.24г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, так же: ритмическую разминку; повороты, выводя правое и левое плечо	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
23.	25.10.24г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль

		Упражнения на ориентировку в пространстве		- устный текущий опрос - анализ
24.	26.10.24г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, так же: ритмическую разминку; различение правой и левой ноги, руки, плеча	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
25.	30.10.24г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, так же: ритмическую разминку; Построения и перестроения в колонну по одному, в пары и обратно	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
26.	1.11.24г.	из колонны по два в колонны по четыре и обратно из колонны в шеренгу	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
27.	2.11.24г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
28.	6.11.24г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, элементы русского танца, так же: ритмическую разминку; свободное размещение в зале	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
29.	8.11.24г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, так же: ритмическую разминку; Упражнения для развития чувства ритма	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
30.	9.11.24г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
31.	13.11.24г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, так же: ритмическую разминку; Знакомство детей с танцевальными движениями. Прослушивание музыки	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
32.	15.11.24г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, так же: ритмическую разминку; Отработка выхода для девочек и мальчиков	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
33.	16.11.24г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, так же: ритмическую разминку; Выдвижение ноги в сторону и вперёд в	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос

		сочетании с полуприседанием под счет		- анализ
34.	20.11.24г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, так же: ритмическую разминку; Выдвижение ноги в народном характере с носка на каблук	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
35.	22.11.24г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
36.	23.11.24г.	С занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, так же: ритмическую разминку; объединение движений в композицию	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
37.	27.11.24г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, так же: ритмическую разминку; Отработка шагов у девочек и прыжков у мальчиков	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
38.	28.11.24г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, так же: ритмическую разминку; Поднимание на полупальцы по 6 и 1 позиции	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
39.	30.11.24г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, так же: ритмическую разминку; Поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
40.	4.12.24г.	Прыжки на двух ногах по 6 позиции для девочек. Повороты для мальчиков	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
41.	6.12.24г.	Положения и движения для рук принятые в пляске	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
42.	7.12.24г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, так же: ритмическую разминку; свободно опущенные руки	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
43.	11.12.24г.	р занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, так же: ритмическую разминку; уки вбок	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ

44.	1312.24г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, так же: ритмическую разминку; руки, скрещенные на груди	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
45.	14.12.24г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, так же: ритмическую разминку; взмах платочком	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
46.	18.12.24г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
47.	20.12.24г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, так же: ритмическую разминку; Реверанс для учениц	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
48.	21.12.24г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку; линии танца движение по линии танца и против	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
49.	25.12.24г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку; движение по диагонали для мальчиков шаги для девочек	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
50.	27.12.24г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку; Соединение движений в композицию. Отработка под счет	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
51.	28.12.24г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку; Отработка движений и соединение в танец	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
52.	11.01.25	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку; Отработка синхронного исполнения	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
53.	15.01.25г.	Показ танца на родительском собрании	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль

				- устный текущий опрос - анализ - зачет
54.	17.01.25г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку; сюжеты в народно-стилизованном танце. Просмотр слайдов	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ - зачет
55.	18.01.25г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку; Отработка выхода, переходов под счет и музыку	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ - зачет
56.	22.01.25г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку; Постановка детей в пары. Работа над выходом	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ - зачет
57.	24.01.25г.	Т занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку; анцевальные движения для девочек отработка под счет	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
58.	25.01.25г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку; танцевальные движения для девочек отработка под музыку	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
59.	29.01.25г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку; Отработка синхронности под счет и музыку	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
60.	31.01.25г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку; Танцевальные движения для мальчиков отработка под счет	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
61.	1.02.25г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку; Танцевальные движения для мальчиков отработка под музыку	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
62.	5.02.25г.	занятие смешанного типа:	2	- наблюдение

		занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку; Отработка синхронности под счет и музыку		- коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
63.	7.02.25г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку; Отработка движений «Лодочка» под счет	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
64.	8.02.25г..	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку; Раскрытие в повороте рук в 2 позиции для девочек. Поворот для мальчиков	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
65.	12.02.25г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку; Раскрытие в повороте рук в 2 позиции для девочек. Поворот для мальчиков под музыку	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
66.	14.02.25г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку; Отработка синхронного исполнения всех движений	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ - репетиция
67.	15.02.25г.	Отработка хоровода для мальчиков в 3 части танца Выход со старшей группой для девочек	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ - репетиция
68.	19.02.25г.	У занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку; чить обыгрывать сюжет танца.	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ - репетиция
69.	21.02.25г.	Отработка хоровода и перестроения со старшей группой	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ - репетиция
70.	22.02.25г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку; Отработка под счет хоровода и перестроения в конце танца	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ - репетиция -выступление

71.	26.02.25г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку; Соединение всех частей в танец под счет	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
72.	28.02.25 г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку; Отработка танца под счет.	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
73	1.03.25г	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ - репетиция
74	5.03.25г	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ - репетиция
75	7.03.25г	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ - репетиция -выступление
76	12.03.25г	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
77	14.03.25г	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
78	15.03.25г	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ - репетиция
79	19.03.25г	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ - репетиция

80	21.03.25г	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ - репетиция -выступление
81	22.03.25г	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
82	26.03.25г	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
83	28.03.25г	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ - репетиция
84	29.0325г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ - репетиция
85	2.04.25г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ - репетиция -выступление
86	4.04.25г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
87	5.04.25г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
88	9.04.25г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ - репетиция

89	11.04.25г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ - репетиция
90	12.04.25г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ - репетиция -выступление
91	16.04.25г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
92	18.04.25г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
93	19.04.25г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ - репетиция
94	23.04.25г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ - репетиция
95	25.04.25г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ - репетиция -выступление
96	26.04.25г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
97	30.04.25г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ

98	7.05.25г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ - репетиция
99	14.05.25г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ - репетиция
100	16.05.25г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ - репетиция -выступление
101	17.05.25г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
102	21.05.25г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
103	23.05.25г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ - репетиция
104	24.05.25г.	Выступление на концерте	2	- анализ - репетиция
105	28.05.25г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ - репетиция -выступление
106	30.05.25г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ

107	31.05.25г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
108	3.06.25г.	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы детского танца, русского- стилизированного так же: ритмическую разминку;	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос