

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛОУХСКИЙ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА»
ЛОУХСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

Принята на заседании
Педагогического Совета
от «26» апреля 2024 года.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО
"Лоухский районный центр творчества"
Михайлова О.Е.
Приказ от 27 апреля 2024 года № 21



Рабочая программа
Колор
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
художественной направленности

Возраст обучающихся: 9 - 17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Трошкина Ирина Викторовна
Педагог дополнительного образования

пгт. Чупа
2024 г.

Пояснительная записка

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности (далее по тексту – Программа) составлена в соответствии с:

- «Конвенцией о правах ребёнка» от 20 ноября 1989 года;
- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года;
- Санитарными правилами и нормами СП 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28 января 2021 года;
- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Лоухский районный центр творчества» Лоухского муниципального района;
- локальными актами Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Лоухский районный центр творчества» Лоухского муниципального района.

Содержание Программы помогает детям в возрасте от 9 до 17 лет овладеть комплексом знаний: как правильно изобразить форму предмета, изучают законы линейной перспективы, приёмы живописного решения предметов, законы воздушной перспективы и передачи пространства, основы композиции. Большое количество занятий отведено на работу акрилом. Основное содержание программы составляют практические работы, которые проводятся на занятиях, после объяснения теоретического материала. Принцип последовательности положен в основу изложения материала каждой темы, каждой учебной задачи и в основу изобразительного процесса от простого к сложному.

Раскрытие у обучающихся творческого потенциала способствует созданию неформальной обстановки на занятиях, сочетанию различных форм работы. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, в том числе работа акрилом. Программой предусмотрено

изучение таких тем: как «Введение», «Выявление знаний и умений детей», «Рисование с натуры», «Тематическое рисование», «Декоративное рисование», «Работа акрилом», «Нетрадиционные техники рисования», «Итоговые занятия», «Работа по замыслу». Дети знакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства, с художниками и различными произведениями изобразительного искусства. Программа составлена таким образом, чтобы дети смогли овладеть комплексом знаний: как правильно изобразить форму предмета, изучают законы линейной перспективы, приёмы живописного решения предметов, законы воздушной перспективы и передачи пространства, основы композиции. Большое количество занятий отведено на работу акрилом.

Основное содержание программы составляют практические работы, которые проводятся на занятиях, после объяснения теоретического материала. Дети работают на листах ватмана (А3), ДВП. Принцип последовательности положен в основу изложения материала каждой темы, каждой учебной задачи и в основу изобразительного процесса от простого к сложному.

Раскрытие у обучающихся творческого потенциала способствует созданию неформальной обстановки на занятиях, сочетание различных форм работы. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. В основу программы заложена идея создания условий для овладения изобразительными приёмами и развития творческой индивидуальности каждого ребенка. Реализация программы помогает ребенку стать неординарной, эстетически развитой личностью, позволяют проявить свои творческие способности в деятельности, которая служит хорошим средством адаптации в обществе.

Адресат программы. Психологические особенности подросткового возраста рассматриваются как кризисные и связаны с перестройкой в трех основных сферах: телесной, психологической и социальной. На телесном уровне происходят существенные гормональные изменения, на социальном уровне подросток занимает промежуточное положение между ребенком и взрослым, на психологическом подростковый возраст характеризуется формированием самосознания.

Каждый возрастной период является переходным, подготавливающим человека к переходу на более высокую возрастную ступень. Развитие всех сторон личности и интеллекта подростка предполагает сотрудничество ребенка и взрослого в процессе осуществления собственной деятельности, игры, учения, общения, труда.

Главное внимание в воспитании подростка следует сосредоточить на развитии мотивационной сферы личности: определения своего места в жизни, формировании мировоззрения и его влияния на познавательную деятельность, самосознание и моральное сознание. Именно в этот период формируются нравственные ценности, жизненные перспективы, происходит осознание самого себя, своих возможностей, способностей, интересов, стремление ощутить себя и стать взрослым, тяга к общению со сверстниками, оформляются общие взгляды на жизнь, на отношения между людьми, на свое будущее, иными словами - формируются личностные смыслы жизни.

Характерной чертой этого возраста является любознательность, пытливость ума, стремление к познанию и информации, подросток стремится овладеть как можно большим количеством знаний, но не обращая порой внимания, что знания надо систематизировать. Как правило, подростки направляют умственную деятельность на ту сферу, которая больше всего их увлекает. Однако интересы неустойчивы.

Ведущей деятельностью в этом возрасте является коммуникативная. Общаясь, в первую очередь, со своими сверстниками, ребёнок получает необходимые знания о жизни. Очень важным для него является мнение о нем группы, к которой он принадлежит. Сам факт принадлежности к определенной группе придает ему дополнительную уверенность в себе. Положение подростка в группе, те качества, которые он приобретает в коллективе существенным образом влияют на его поведенческие мотивы.

В подростковом возрасте весьма высокого уровня развития достигают все без исключения познавательные процессы. Становится возможным научение ребёнка самым различным видам практической и умственной деятельности.

Главная новая черта, появляющаяся в психологии подростка по сравнению с ребенком младшего школьного возраста, - это более высокий уровень самосознания, потребность осознать себя как личность. Формирование само - сознания составляет главный итог переходного возраста.

В работе с подростком следует учитывать главные возрастные и личностные особенности, основные психологические новообразования этого возраста.

Объём и срок реализации программы: срок реализации 1 год, 144 часа в год.

Учебный график: учебный год длится 36 учебных недель, с 1 сентября по 31 мая. Программа не подразумевает каникулы.

Наполняемость групп: 14 – 15 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа /нед). Продолжительность занятия 45 мин. Между занятиями перерыв не менее 10 минут.

Форма обучения по программе является очной. Программа не является дистанционной, но в случае карантина, пандемии и т.п. обучение может проводиться дистанционно. Программа не является дистанционной, но в случае карантина, пандемии и т.п. обучение может проводиться дистанционно в режиме «офлайн» (offline) в связи с тем, что на данный момент технические возможности не позволяют проводить занятия в режиме «онлайн» (online). Учебный план при этом не меняется. Обучающиеся знакомятся с поэтапностью выполнения задания. Демонстрируется наглядный материал. Форма контроля – самостоятельная работа.

Для работы по данной программе, при необходимости, может быть предусмотрена реализация *индивидуального образовательного маршрута* для детей с особыми потребностями (одарённые дети, дети с ограниченными возможностями здоровья).

Цель программы- приобщать через изобразительное творчество к искусству, развивать эстетическую отзывчивость, формировать творческую и созидательную личность, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи:

1. Осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).
2. Развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
3. Формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ и ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметные результаты:

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности;

По окончании обучения учащийся должен знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- основы цветоведения, перспективы, манипулировать различными мазками, азы рисунка, живописи и композиции;

уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, портрет, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), линейная перспектива, воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет, композиционный центр, главное, второстепенное;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

Метапредметные результаты:

- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные результаты:

- осмысление и эмоционально - ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Тематический план

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Введение	2	2	-
2	Выявление знаний и умений детей	4	1	3
3	Рисование с натуры объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок.	32	4	28
4	Тематическое рисование	32	4	28
5	Декоративное рисование	12	2	10
6	Работа акрилом	34	2	32
7	Нетрадиционные техники рисования	14	2	12
8	Итоговые занятия	8	-	8

9	Работа по замыслу	6	-	6
	Итого	144	17	127

Содержание

1. Введение. (2 часа)

Ознакомление с содержанием программы. Режим работы. Темы программы. Правила безопасности, санитарии и гигиены. Пожарная безопасность. Правила дорожного движения.

2. Выявление знаний и умений детей. (4 часа)

Упражнение «Перспектива», «Цветоведение».

Практическая работа «Разные деревья».

3. Рисование с натуры объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок. (32 часа)

(по представлению, по памяти) объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок. Художественная форма, художественно-выразительные средства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.)

Практические работы: Рисование фруктов, овощей; Натюрморт (графика); Натюрморт (живопись); Наброски с натуры фигуры человека.

4. Тематическое рисование. (32 часа)

Закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиционные приёмы.

Практические работы: «Золотая осень»; «Рыжий кот»; Мультгерой; «Зимняя сказка»; Портрет; «Весенние мотивы»; «Сказочная страна».

5. Декоративное рисование. (12 часов)

Практические работы: Декоративный натюрморт; Декоративная роспись.

6. Работа акрилом. (34 часа)

Выполнение живописных работ (натюрморт; пейзаж; мультгерои) акрилом.

7. Нетрадиционные техники рисования. (14 часов)

Практические работы: «Граттаж»; «Монотипия».

8. Итоговые занятия. (8 часов)

Занятия направлены на закрепление знаний и умений детей.

Практические работы: «Многолюдное место», «Старинный терем».

9. Работа по замыслу. (6 часов)

Несколько работ ученики смогут выполнить по своему выбору, используя полученные знания и умения.

Учебно-тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
1	Ознакомление с содержанием программы.	2
2	Упражнение «Перспектива», «Цветоведение»	2
3	<i>Практическая работа</i> «Разные деревья»	2
4	<i>Практическая работа</i> «Золотая осень»	2
5	<i>Практическая работа</i> «Золотая осень»	2
6	Рисование фруктов, овощей	2
7	Рисование фруктов, овощей	2
8	Натюрморт (графика)	2
9	Натюрморт (графика)	2
10	Натюрморт (графика)	2
11	Натюрморт (графика)	2
12	Натюрморт (графика)	2

13	Натюрморт (графика)	2
14	Натюрморт (живопись)	2
15	Натюрморт (живопись)	2
16	Натюрморт (живопись)	2
17	Натюрморт (живопись)	2
18	Натюрморт (живопись)	2
19	Натюрморт (живопись)	2
20	Декоративный натюрморт	2
21	Декоративный натюрморт	2
22	Декоративный натюрморт	2
23	Декоративная роспись	2
24	Декоративная роспись	2
25	Декоративная роспись	2
26	Практическая работа «Зимняя сказка»	2
27	Практическая работа «Зимняя сказка»	2
28	Практическая работа «Рыжий кот»	2
29	Практическая работа «Рыжий кот»	2
30	Мультгерой	2
31	Мультгерой	2
32	Мультгерой	2
33	Мультгерой	2
34	Портрет	2
35	Портрет	2
36	Наброски с натуры фигуры человека	2
37	Наброски с натуры фигуры человека	2
38	Работа акрилом	2
39	Работа акрилом	2
40	Работа акрилом	2
41	Работа акрилом	2
42	Работа акрилом	2
43	Работа акрилом	2
44	Работа акрилом	2
45	Работа акрилом	2
46	Работа акрилом	2
47	Работа акрилом	2
48	Работа акрилом	2
49	Работа акрилом	2
50	Работа акрилом	2
51	Работа акрилом	2
52	Работа акрилом	2
53	Работа акрилом	2
54	Работа акрилом	2
55	«Весенние мотивы»	2
56	«Весенние мотивы»	2
57	«Сказочная страна»	2
58	«Сказочная страна»	2
59	Работа в технике «Монотипия»	2
60	Работа в технике «Монотипия»	2
61	Работа в технике «Монотипия»	2
62	Работа в технике «Монотипия»	2

63	Работа в технике «Граттаж»	2
64	Работа в технике «Граттаж»	2
65	Работа в технике «Граттаж»	2
66	<i>Практическая работа</i> «Многолюдное место»	2
67	<i>Практическая работа</i> «Многолюдное место»	2
68	<i>Практическая работа</i> «Старинный терем»	2
69	<i>Практическая работа</i> «Старинный терем»	2
70	Работа по замыслу.	2
71	Работа по замыслу.	2
72	Работа по замыслу.	2
	Итого	144

Материально - техническое обеспечение программы

Занятия отводятся в специально отведенном помещении. Оно должно быть просторным, удобным, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, естественным и искусственным освещением.

Оборудование: компьютер, мальберты, рабочие столы и стулья.

Материалы: карандаши (простые и цветные), стиральные резинки, бумага (ватманы, альбомы), кисти (малые, средние, большие), краски (акварель, гуашь, акрил, масло), баночки для воды, пастель, тушь, уголь.

Информационное обеспечение программы

Фото, интернет источники:

1. Открытый урок: www.openlesson.ru
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collektion.edu.ru>
3. Коллекция «Мировая художественная культура»: <http://www.art.september.ru>
4. Журнал «Начальная школа»: www.openworld/school

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной и итоговой аттестациями обучающихся, проводимых в формах:

- устный опрос
- художественно-творческие задания
- практическая работа
- конкурсы
- творческая работа
- групповая оценка работ
- выставка

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

В конце учебного года на каждого ребёнка составляется мониторинговая карта его успеваемости по основным темам. Отслеживание результатов по Программе не предусматривает оценочную систему.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Грамоты, журнал посещаемости, методические разработки, портфолио, протоколы конкурсов, фото, презентации, отзыв детей и родителей.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов является формирования интереса ребенка к участию в выставках и конкурсах, в творческих работах проверяются как знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе обучения, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутое в процессе прохождения программы, социальная адаптация обучающихся.

Методическое обеспечение

Методы обучения:

словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия:

беседа, упражнение, практическое занятие, мастер-класс, творческая мастерская.

В процессе реализации программы используются такие педагогические технологии как:

- *личностные технологии*

закключаются в ориентации на свойства личности, её формирования, развития в соответствии с природными способностями; в нахождении методов и средств обучения и воспитания, соответствующих индивидуальным особенностям каждого обучаемого;

- *игровые технологии*

реализуются по направлениям: цель ставится в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который приводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактической задачи связывается с игровым результатом;

- *инновационные интерактивные технологии обучения*

основываются на психологии человеческих взаимоотношений, рассматриваются как способ усвоения знаний, формирования умений и навыков в процессе взаимодействия педагога и обучаемого; опираются на процессы восприятия, памяти, внимания, на творческое мышление, общение; обучающиеся учатся общаться друг с другом, мыслить творчески, решать профессиональные задачи.

Алгоритм учебного занятия:

Основными элементами занятия являются:

1.Организационный момент. Обучающиеся готовят инструменты и принадлежности для рисования.

2.Объяснение нового материала. В объяснение нового материала входит постановка целей и задач занятия, вида материала, в котором следует выполнить задание, требования к рисункам. Проводится анализ натурной постановки с целью выяснения особенностей пространственного расположения композиции на рисунке. Демонстрируются наглядные пособия.

3.Объяснение последовательности работы.

4.Самостоятельная работа учащихся. В процессе самостоятельной работы обучающихся закрепляются знания, графические и живописные умения и навыки, получаемые детьми во время объяснения педагога. В это время педагог проводит фронтальную и индивидуальную

работу, предупреждает и исправляет ошибки, разъясняет типичные ошибки. На практических занятиях (рисование по замыслу или с натуры) этому отводится основное время урока до 30 минут.

5. Организация выставки. После завершения работы педагог организует выставку рисунков, их коллективное обсуждение.

6. Итог урока. Подведение итогов занятия на занятиях рисования с натуры или декоративного рисования анализ проводится на нескольких специально отобранных рисунках. Как правило, отбираются лучшие работы, но иногда стоит проанализировать работы с типичными для многих ошибками. На занятиях – беседах закрепление нового материала производят при помощи нескольких вопросов по пройденной теме.

Необходимо отметить, что данная структура не является обязательной, а лишь только подчеркивает необходимость поэтапности урока. Опытный педагог строит занятие исходя из материала, подготовленности группы, оборудования занятия и других возможностей. Но благодаря структуре не будет выпущена ни одна из частей занятия.

Дидактический материал:

- наглядно-иллюстративный ряд
- раздаточный материал (шаблоны, образцы)
- папки с файлами для специальной терминологии.
- наглядные пособия (муляжи овощей и фруктов, посуда).

Литература для педагога

1. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по учебнику Кузина В.С./ Авт.-сост. С.Б.Дроздова.- Волгоград: Учитель, 2005.-128 с.
2. Иванова О.В. Акварель: Практические советы / О.В. Иванова, Е.Э.Аллахвердова. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001. – 96 с. : ил. – (Студия художника).
3. Коджаспирова Г.М. Педагогика: Учебник / Г.М. Коджаспирова. - М.: гардарика, 2004
4. Рудковская А. Рисование в начальной школе / А. Рудковская. – СПб.: «Издательский Дом “Нева”» ; М.: «ОЛМА - ПРЕСС», 2001. – 192 с. (Серия «Золотая коллекция начальной школы»).
5. Смирнова Е.О. Детская психология / Е.О. Смирнова. - М.: ВЛАДОС, 2003.-365с
6. Смит С. Рисунок. Полный курс: Учебное пособие по рисованию / С. Смит.– М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ»: ТОО «Издательство Внешсигма» 2001. – 160 с.: ил.

Литература для детей и родителей

1. Бирч Л. Как рисовать масляными красками: Пошаговое руководство для начинающих / Л. Бирч; Пер. с англ. А.М. Дубах. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 96 с. : ил.
2. Виффин В. Как научиться рисовать натюрморт: Пособие по рисованию / В. Виффин; Пер. с англ. И. Гтляровой. – М. : Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2001. – 64 с., илл. (Серия. «Как научиться рисовать»).
3. Иванова О.В. Акварель: Практические советы / О.В. Иванова, Е.Э.Аллахвердова. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001. – 96 с. : ил. – (Студия художника).
4. Патеналл Ф. Как научиться рисовать портрет : Пособие по рисованию / Ф. Патеналл; Пер. с англ. И. Пиляровой. – М. : Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2001. – 64 с. , илл. (Серия «Как научиться рисовать»)
5. Смит С. Рисунок. Полный курс: Учебное пособие по рисованию / С. Смит.– М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ»: ТОО «Издательство Внешсигма» 2001. – 160 с.: ил.
6. Хамм Д. Как рисовать голову и фигуру человека / Д. Хамм; Пер. с англ. А.В. Жабцев; Худ. Обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2002. – 128 с.: ил. – (Серия «Школа рисования»).

7. Шалаева Г.П. Учимся рисовать / Г.П. Шалаева. – М.: Филол. О-во СЛОВО, Изд-во Эксмо, 2005. – 223с., ил.
8. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью / О.Шматова. – М.: Эксмо, 2007. – 80 с.: ил.

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2024 – 2025 учебный год

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 72

Дата начала реализации программы: 04.09.2024 г.

Дата окончания реализации программы: 28.05.2025 г.

№ п/п	Дата	Тема	Часы	Контроль
1.	04.09.24	Ознакомление с содержанием программы.	2	опрос
2.	06.09.24	Упражнение «Перспектива», «Цветоведение»	2	опрос, наблюдение
3.	11.09.24	Практическая работа «Разные деревья»	2	самостоятель ная работа
4.	13.09.24	Практическая работа «Золотая осень»	2	самостоятель ная работа
5.	18.09.24	Практическая работа «Золотая осень»	2	самостоятель ная работа
6.	20.09.24	Рисование фруктов, овощей	2	опрос, наблюдение
7.	25.09.24	Рисование фруктов, овощей	2	опрос, наблюдение
8.	27.09.24	Натюрморт (графика)	2	самостоятель ная работа
9.	02.10.24	Натюрморт (графика)	2	самостоятель ная работа
10.	04.10.24	Натюрморт (графика)	2	самостоятель ная работа
11.	09.10.24	Натюрморт (графика)	2	самостоятель ная работа
12.	11.10.24	Натюрморт (графика)	2	самостоятель ная работа
13.	16.10.24	Натюрморт (графика)	2	самостоятель ная работа
14.	18.10.24	Натюрморт (живопись)	2	самостоятель ная работа
15.	23.10.24	Натюрморт (живопись)	2	самостоятель ная работа
16.	25.10.24	Натюрморт (живопись)	2	самостоятель ная работа
17.	30.10.24	Натюрморт (живопись)	2	самостоятель

				ная работа
18.	01.11.24	Натюрморт (живопись)	2	самостоятель ная работа
19.	06.11.24	Натюрморт (живопись)	2	самостоятель ная работа
20.	08.11.24	Декоративный натюрморт	2	самостоятель ная работа
21.	13.11.24	Декоративный натюрморт	2	самостоятель ная работа
22.	15.11.24	Декоративный натюрморт	2	самостоятель ная работа
23.	20.11.24	Декоративная роспись	2	наблюдение
24.	22.11.24	Декоративная роспись	2	наблюдение
25.	27.11.24	Декоративная роспись	2	наблюдение
26.	29.11.24	Практическая работа «Зимняя сказка»	2	самостоятель ная работа
27.	04.12.24	Практическая работа «Зимняя сказка»	2	самостоятель ная работа
28.	06.12.24	Практическая работа «Рыжий кот»	2	самостоятель ная работа
29.	11.12.24	Практическая работа «Рыжий кот»	2	самостоятель ная работа
30.	13.12.24	Мультгерой	2	наблюдение
31.	18.12.24	Мультгерой	2	наблюдение
32.	20.12.24	Мультгерой	2	наблюдение
33.	25.12.24	Мультгерой	2	наблюдение
34.	27.12.24	Портрет	2	опрос, наблюдение
35.	10.01.25	Портрет	2	опрос, наблюдение
36.	15.01.25	Наброски с натуры фигуры человека	2	опрос, наблюдение
37.	17.01.25	Наброски с натуры фигуры человека	2	опрос, наблюдение
38.	22.01.25	Работа акрилом	2	самостоятель ная работа
39.	24.01.25	Работа акрилом	2	самостоятель ная работа
40.	29.01.25	Работа акрилом	2	самостоятель ная работа
41.	31.01.25	Работа акрилом	2	самостоятель ная работа
42.	05.02.25	Работа акрилом	2	самостоятель ная работа
43.	07.02.25	Работа акрилом	2	самостоятель ная работа
44.	12.02.25	Работа акрилом	2	самостоятель ная работа
45.	14.02.25	Работа акрилом	2	самостоятель ная работа
46.	19.02.25	Работа акрилом	2	самостоятель

				ная работа
47.	21.02.25	Работа акрилом	2	самостоятель ная работа
48.	26.02.25	Работа акрилом	2	самостоятель ная работа
49.	28.02.25	Работа акрилом	2	самостоятель ная работа
50.	05.03.25	Работа акрилом	2	самостоятель ная работа
51.	07.03.25	Работа акрилом	2	самостоятель ная работа
52.	12.03.25	Работа акрилом	2	самостоятель ная работа
53.	14.03.25	Работа акрилом	2	самостоятель ная работа
54.	19.03.25	Работа акрилом	2	самостоятель ная работа
55.	21.03.25	«Весенние мотивы»	2	наблюдение
56.	26.03.25	«Весенние мотивы»	2	наблюдение
57.	28.03.25	«Сказочная страна»	2	наблюдение
58.	02.04.25	«Сказочная страна»	2	наблюдение
59.	04.04.25	Работа в технике «Монотипия»	2	самостоятель ная работа
60.	09.04.25	Работа в технике «Монотипия»	2	самостоятель ная работа
61.	11.04.25	Работа в технике «Монотипия»	2	самостоятель ная работа
62.	16.04.25	Работа в технике «Монотипия»	2	самостоятель ная работа
63.	18.04.25	Работа в технике «Граттаж»	2	самостоятель ная работа
64.	23.04.25	Работа в технике «Граттаж»	2	самостоятель ная работа
65.	25.04.25	Работа в технике «Граттаж»	2	самостоятель ная работа
66.	30.04.25	Практическая работа «Многолюдное место»	2	опрос, самостоятель ная работа
67.	07.05.25	Практическая работа «Многолюдное место»	2	опрос, самостоятель ная работа
68.	14.05.25	Практическая работа «Старинный терем»	2	опрос, самостоятель ная работа
69.	16.05.25	Практическая работа «Старинный терем»	2	опрос, самостоятель ная работа
70.	21.05.25	Работа по замыслу.	2	самостоятель ная работа
71.	23.05.25	Работа по замыслу.	2	самостоятель ная работа

72.	28.05.25	Работа по замыслу.	2	самостоятель ная работа
-----	----------	--------------------	---	----------------------------