

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛОУХСКИЙ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА»
ЛОУХСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

Принята на заседании
Педагогического Совета
от «26» апреля 2024 года.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО
"Лоухский районный центр творчества"
Михайлова О.Е.
Приказ от 27 апреля 2024 года № 21



Рабочая программа
по дисциплине "**Путь к творчеству**"
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
художественной направленности

Возраст обучающихся: 9-16 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Шувалова Валентина Николаевна
Педагог дополнительного образования

п. Лоухи
2024 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа «Путь к творчеству» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы *художественной направленности* (далее по тексту – программа) составлена в соответствии с:

- «Конвенцией о правах ребёнка» от 20 ноября 1989 года;
- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи" от 28.09.2020 г.,
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196);
- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Лоухский районный центр творчества» Лоухского муниципального района (далее по тексту Центр),
- локальными актами Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Лоухский районный центр творчества» Лоухского муниципального района.

В ходе освоения данной программы дети приобщаются к искусству, приобретают практические навыки изобразительного искусства. Ребенок — это особый мир, постоянно меняющийся, склонный к самоусовершенствованию. Познание для него является важнейшим фактором развития и адаптации к окружающей среде. Познание мира, осмысление явлений в процессе активной художественной деятельности - это необходимо как для больших дарований, так и для малых. Необходимо всячески поощрять и поддерживать первоначальную познавательную активность. Ребенок — субъект творчества. Занятия изобразительным искусством помогают ребёнку обрести индивидуальность, помогают самовыражению, способности увидеть и оценить красоту вокруг. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для кружковой работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее. Также данная программа направлена на развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного, на воспитание интереса и любви к искусству, на формирование духовной культуры личности. Занятия рисованием должны сформировать у детей способность нестандартно трактовать ту или иную тему, развить творческое восприятие и самостоятельность мышления.

Актуальность программы обусловлена целями, которые заложены в Концепции развития дополнительного образования: создание условий для творческого развития личности ребенка, мотивация личности к познанию и творчеству.

Любой ребенок в своем развитии направлен на освоение социального опыта, и дополнительное образование призвано в этом ему помогать. Изобразительная деятельность является важным средством всестороннего развития ребёнка, как умственного, так эстетического и нравственного. Обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от осознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Рисование помогает ребенку познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и

способность к образному мышлению. Оно учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия окружающим. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Программа по изобразительному искусству актуальна, так как мы формируем целостную, самодостаточную, гармоничную личность, обладающую кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможна социализация наших детей. В связи с оптимизацией патриотического и гражданского настроения подростков, надо продолжать воспитывать интерес к искусству многонациональной России, опираясь на уважительное отношение к традициям, обычаям разных народов; любовь и бережное отношение к природе родного края.

Для работы по данной программе может быть предусмотрена реализация **индивидуального образовательного маршрута** для одаренных детей и детей с ограниченными возможностями.

Адресат программы:

Программа рассчитана для детей в возрасте 9 – 16 лет.

Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо- физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Изменившиеся условия обучения детей 9-16 лет предъявляют более высокие требования и к интеллектуальному и к личностному развитию, к степени сформированности у них определенных учебных знаний, учебных действий. Это время плодотворного развития познавательных процессов. Таким образом, переход от детства к отрочеству характеризуется появлением своеобразного мотивационного кризиса, вызванного сменой социальной ситуации развития и изменением содержания внутренней позиции ученика. Путь, по которому пойдет становление личности подростка, во многом зависит от того, насколько успешно будет пройден этот этап.

Объем освоения программы:

Данная программа рассчитана на 2 года обучения (432 учебных часа): 1 год обучения - 216 учебных часов, 2 год обучения - 216 учебных часов. Каждый учебный год длится 36 учебных недель - с 01 сентября по 31 мая (без каникул), за исключением праздничных выходных дней установленных законодательством Российской Федерации. Программа предназначена для детей имеющих склонность к изобразительному творчеству, рукоделию, кропотливой работе в возрасте 9 -17 лет .

Режим занятий:

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа, продолжительность занятий 45 минут с обязательным перерывом не менее 10 минут; расписание составлено с учетом пожеланий детей и родителей (законных представителей).

Организация образовательного процесса:

Программа предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм работы. Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми темами. Предложения могут вносить дети, так на тему, вызвавшую наибольший интерес детей, могут быть реализованы часы из другой темы.

Для реализации программы используются несколько **форм организации образовательного процесса**:

Вводное занятие – знакомство учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащимися получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится на пленэре, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Форма обучения – очная.

Цель:

Развивать потенциальные творческие способности, заложенные в ребенке, интерес к собственным открытиям через поисковую деятельность, через различные способы рисования.

Задачи:

Предметные:

1. Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
2. Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Метапредметные:

1. Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
3. Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

4. Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Личностные:

1. Воспитание трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом.
 2. Воспитание внимания, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.
 3. Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность.

**Учебно-тематический план
I года обучения**

Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
	Теория	Практика	Всего		
Введение	2,5	1,5	4		
Выявление знаний, умений, навыков.	0.5	0.5	1	Беседа. Проведение инструктажа.	-
Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1	Беседа. Проведение инструктажа.	-
Организация рабочего места	0.5	0.5	1	Беседа. Проведение инструктажа.	-
Чем и как работает художник	0.5	0.5	1	Беседа. Проведение инструктажа.	-
Основы рисунка и живописи	4,5	31,5	36		
Графическая работа «Маленькие и большие»	0.5	3.5	4	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Транспорт	0.5	3.5	4	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Натюрморт из предметов школьного обихода «Натюрморт школьника».	0.5	3,5	4	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Мы рисуем домашних животных	0.5	3.5	4	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Рисунок как основа графики. Наброски фигуры человека	0.5	3.5	4	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Живопись как язык цвета. Цветовой круг.	0.5	3.5	4	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
«Сказка».	0.5	3.5	4	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
«Радуга» смешение красок	0.5	3.5	4	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
«В царстве нежности».	0.5	3.5	4	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание

3. Летние воспоминания	1,5	12,5	14		
«Вспомним лето»	0.5	3.5	4	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
«Разноцветные бабочки» (по памяти)	0.5	5.5	6	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
«На поляне» (по представлению)	0.5	3.5	4	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Рисование с натуры	3	27	30		
Выполнение пленерных этюдов неба, облаков. Тучи, безоблачное небо – технике «по – сырому»	1	9	10	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Выполнение с натуры этюдов листьев и веточек деревьев разных пород.	1	9	10	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
«Первые цветы» (работа с натуры).	1	9	10	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Золотая осень	3	27	30		
«Осенний натюрморт»	1	9	10	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
«Осенние листочки»	1	9	10	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Натюрморт «Овощи и фрукты»	1	9	10	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Зимняя сказка	4	26	30		
В чем красота зимы. Первый снег.	0.5	3.5	4	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
«Наши зимние забавы»	1	5	6	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
«Снеговик – символ зимы»	0.5	3.5	4	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Новогодняя открытка	0.5	3.5	4	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Рождественский сувенир	0.5	3.5	4	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
«Узоры на стекле»	0.5	3.5	4	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
«Мы танцуем и поем вокруг новогодней елки»	0.5	3.5	4	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание

Рисование на заданную тему	5	25	30		
«Волшебный мир аквариума»	1	5	6	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Портрет друга	1	5	6	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
«Моя любимая игрушка»	1	5	6	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Композиция на экологическую тему. Плакат.	1	5	6	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Композиция «Окно»	1	5	6	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Детские фантазии	4,5	31,5	36		
«Сказочное дерево»	0.5	3.5	4	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
«Этюд фантастический мир»	0.5	3.5	4	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
«Фантастический мир»	0.5	3.5	4	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
«Сказочный дворец»	0.5	3.5	4	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Кляксография	0.5	3.5	4	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Готовим подарки своим мамам	0.5	3.5	4	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Сказочная птица «Жар-птица»	0.5	3.5	4	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Архитектура	0.5	3.5	4	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Композиция	0.5	3.5	4	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Итоговая творческая работа	0.5	5.5	6	Практическая деятельность. Творческая работа. Выставка.	Творческое задание
Итого:	28,5	187,5	216		

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение ознакомление с содержанием программы материалы инструменты условия безопасной работы

- 1.1 Выявление знаний умений навыков -1 час;
- 1.2 Инструктаж по технике безопасности – 1 час;
- 1.3 Организация рабочего места -1 час;
- 1.4 «Чем и как работает художник» (беседа) – 1 час;
- 1.5 Просмотр и обсуждение работ учащихся.

Материалы: бумага, акварель.

2 . Основы рисунка и живописи – 36 часов

- 2.1. Графическая работа «Маленькие и большие».

Диапазон возможностей приёмов работы углём.

Практическая работа: изображение по памяти животных.

Обсуждение творческих работ

Материалы: бумага, уголь.

- 2.2 Транспорт (графическая работа).

Трёхмерное изображение. Передача объёма объекта.

Практическая работа: изображение с натуры игрушечных машин, кораблей, самолетов.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

Материалы: бумага, карандаш.

Зрительный ряд: Подборка репродукций картин художников «Транспорт в изобразительном искусстве»

- 2.3. Натюрморт из предметов школьного обихода «Натюрморт школьника».

Натюрморт в графике. Тематический натюрморт. Конструктивность, объем, фактура, цвет.

Самостоятельная постановка натуры.

Практическая работа: выполнение тематического натюрморта с натуры

Обсуждение творческих работ воспитанников.

Материалы: бумага, акварель.

Зрительный ряд: Стожоров «Лён», «Хлеба» и т.д.

- 2.4 Мы рисуем домашних животных (графическая работа).

Анималистический жанр в скульптуре.

Просмотр репродукций

Практическая работа: изображение игрушечных кошек, собак.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

Материалы: тонированная бумага, цветные карандаши.

Зрительный ряд: Ватагин. Анималистический набор открыток

Зрительный ряд: репродукции картин художников-аниматоров.

- 2.5 Рисунок как основа графики. наброски фигуры человека.

Набросок – быстрый рисунок.

Наброски фигур людей, которые можно выполнить в любом графическом материале. Педагогу желательно самому продемонстрировать процесс схватывания натуры в живой моментальной зарисовке. Рассмотрение набросков и зарисовок русских художников.

Практическая работа: выполнение набросков фигуры человека (статика в движении).

Обсуждение работ учащихся.

Практическая работа: выполнение графическими материалами набросков птиц и рыб.

- 2.6 Живопись как язык цвета. Цветовой круг.

Свойства цвета. Технические приемы при работе с гуашью.

Практическая работа: выполнение цветочной композиции на цветном фоне причудливых очертаний декоративных цветов и трав в теплой и холодной гамме.

Обсуждение творческих работ воспитанников

Материалы: тонированная или цветная бумага, гуашь.

Зрительный ряд: натюрморты К.Коровина, М.Сарьяна, П. Сезана.

2.7 «Сказка»

Художник-иллюстратор. Значение иллюстрации. Работа над композицией.

Практическая работа: выполнение иллюстрации к сказке

а) выбор сюжета

б) выполнение эскиза (наброски, зарисовки)

в) перенос эскиза на основной формат

г) цветовое решение

Обсуждение творческих работ воспитанников

Материалы: бумага, гуашь

Зрительный ряд: детские книги сказки.

2.8 «Радуга» смешение красок

Цветоведение – наука о цвете. Изучение основных и производных цветов. Работа на пленере.

Первый выход на природу. Наблюдение за небесными переливами красок.

Практическая работа: Выполнение пленерных этюдов неба, облаков. Тучи, безоблачное небо – технике «по – сырому»

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся.

Материалы: бумага, акварель

Зрительный ряд: этюды педагога.

2.9 «В царстве нежности».

Мир цвета. Смешение красок с белой краской. Получение пастельных тонов

Практическая работа: создание композиции «весна»; этюды-эксперименты

Обсуждение творческих работ воспитанников.

Материалы: бумага, гуашь

Зрительный ряд: репродукции с картин художников импрессионистов Моне, Дега и т.д.

3. Летние воспоминания – 14 часов

3.1. «Вспомним лето» (по памяти)

Практическая работа: создание композиции из растительных форм, знакомство с техникой оформления.

Обсуждение работ воспитанников.

Зрительный ряд: работы из фонда воспитанников прошлых лет.

3.2 «Разноцветные бабочки» (по памяти)

Изучение новой техники многослойной живописи. Выработка приёмов работы.

Практическая работа: Создание сюжетной композиции «Разноцветные бабочки».

Обсуждение творческих работ учащихся

Материалы: бумага, акварель.

Зрительный ряд: книги и репродукции произведений живописи с изображением птиц, животных, насекомых.

3.3 «На поляне» (по представлению).

Краски земли. Флора и фауна. Отработка технических приемов акварелью.

Практическая работа: изображение этюдов грибов, ягод. Трав.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

Материалы: бумага, акварель

Зрительный ряд: комплект «Ленинградские акварели»

4. Рисование с натуры – 30 часов

4.1 Выполнение пленерных этюдов неба, облаков. Тучи, безоблачное небо – технике «по – сырому»

4.2 Выполнение с натуры этюдов листьев и веточек деревьев разных пород.

4.3 «Первые цветы» (работа с натуры).

Закрепление технических приёмов работы акварелью по сырому.

Практическая работа: изображение цветов в вазе с натуры. Обсуждение творческих работ воспитанников.

Материалы: бумага, акварель.

Зрительный ряд: И. Крамской «Флоксы», Н.И Масленников «Татарник».

5. Золотая осень – 30 часов

5.1 «Осенний натюрморт» Осенние цветы и плоды (работа по памяти) Практическая работа: выполнить по памяти натюрморт, составленный из цветов и плодов

Просмотр творческих работ учащихся.

Зрительный ряд: Работы педагога

5.2 «Осенние листочки»

Работа акварельными красками. Изучение приёмов работы акварелью: «по – сухому», «по – сырому».

Практическая работа: выполнение с натуры этюдов листьев и веточек деревьев разных пород.

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся

Материалы: бумага, акварель.

Зрительный ряд: репродукции с картин И.И Шишкина.

5.3. Натюрморт «Овощи и фрукты»

Рассматривание натюрмортов русских и западно-европейских художников.

Выполнение воспитанниками натюрморта цветные ручки, фломастеры. Желательно участие работ в постановке натюрморта.

Практическая работа: изображение натюрморта с натуры.

Обсуждение творческих работ.

Материалы: фломастеры, цветные ручки

Зрительный ряд: И.Т. Хруцкий «Цветы и плоды»

6. «Зимняя сказка» - 30 часов

6.1. В чем красота зимы. Первый снег.

Изучение пейзажа как жанра изобразительного искусства. Пейзаж – жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа (городской – видуга, деревенский, морской – марина, индустриальный)

Практическая работа: выполнение этюдов пейзажных мотивов с разными ландшафтами (горный, степной, лесной)

6.2«Наши зимние забавы» (работы по памяти).

Основы композиции картины. Просмотр произведений русских художников разных эпох.

Практическая работа: выполнить тематическую композицию по эскизу. Обсуждение творческих работ.

6.3 «Снеговик – символ зимы»

Работа по представлению. Учимся основам композиции. Расширение понятия «композиция» (статичная, динамичная, симметричная, ассимитричная).

Обсуждение творческих работ воспитанников

6.4 Новогодняя открытка.

Печатная графика (плакат, открытка, афиша). Художник плаката. Просмотр произведений

печатной графики.

Практическая работа: изготовление открытки в технике аппликации или рисовальной открытки.

Обсуждение работ воспитанников.

Материалы: бумага, цветная бумага, фломастеры.

Зрительный ряд: набор плакатов – открыток.

6.5 Рождественский сувенир

Просмотр произведений декоративно-прикладного искусства.

Символика и значение цвета.

Практическая работа: изготовление сувенира к Рождеству.

Обсуждение работ учащихся.

Материалы: бумага, цветная бумага, фломастеры.

6.6 «Узоры на стекле»

Развитие фантазии. Красота вокруг нас.

Зрительный ряд: выставка Рождественских сувениров.

Просмотр произведений живописи.

Ахроматические цвета.

Практическая работа: изображение узора на морозном стекле.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

Материалы: тонированная бумага, белила.

Зрительный ряд: подборка репродукций Врубеля М.А., работы из методического фонда изостудии.

6.7. «Мы танцуем и поем вокруг новогодней елки»

Работа по представлению.

Основы композиции картины. Развитие пространственного воображения (кулисный способ, схема равновесия, способ загромождения, способ спирального построения и т. д). Педагог, режиссируя действия своих учеников, подсказывает наиболее удачное композиционное размещение на листе.

Практическая работа: выполнение тематической композиции «Мы танцуем и поем вокруг новогодней ёлки»

Осмысление (замысел)

Работа над эскизом

Подмалёвок

Завершение композиции

Обсуждение творческих работ учащихся.

Материалы: свободная техника.

Зрительный ряд: Жуков «У новогодней ёлки», Волков Н.Н. Композиция в живописи.

7. Рисование на заданную тему – 30 часов

7.1. «Волшебный мир аквариума» (работа по памяти)

Использование накопленного материала во время экскурсии (набросков, зарисовок) для создания тематической композиции. Развитие воображения. Закрепление приёмов работы «по-сырому»

Практическая работа: выполнение тематической композиции «Волшебный мир аквариума»

7.2 Портрет друга (графическая работа)

Средства выразительности в графике. Изучение приемов работы. Простейших пропорций лица.

Практическая работа: выполнить портрет друга (головы человека, сохранив целостность видения модели, указав характерные особенности лица).

7.3 «Моя любимая игрушка» (работа с натуры)

Изучение цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг.

По возможности продемонстрировать народные игрушки из разных материалов и объяснить функции игрушек.

Практическая работа: изображение игрушек в теплой и холодной гамме.

Просмотр и обсуждение работ учащихся

Материалы: бумага, цветные мелки

Зрительный ряд: несколько глиняных, соломенных, деревянных и тряпичных народных игрушек.

7.4 . Композиция на экологическую тему. Плакат.

Беседа: «Почему нужно беречь природу?»

Плакат – один из жанров печатной графики. Единство текста и изображения. Роль цвета.

Практическая работа: выполнение плаката на экологическую тему «Береги природу», Участие лучших работ учащихся в выставке

Обсуждение творческих работ воспитанников.

Материалы: бумага, гуашь, акварель, фломастеры, цветные карандаши.

Зрительный ряд: подборка печатных плакатов на экологическую тему.

Обсуждение творческих работ учащихся.

7.5 Композиция «Окно»

Пейзаж – один из жанров живописи.

Средства выразительности (мазок, пятно, силуэт). Планы.

Практическая работа: Этюды по памяти виды из окна

Обсуждение работ воспитанников.

Материалы: бумага, акварель.

Зрительный ряд: репродукции картин художников набор «Пейзажная живопись советских художников»

8. Детские фантазии - 36 часов

8.1. «Сказочное дерево» (работа по представлению)

Развитие фантазии. Наблюдение живой природы. Рассмотрение произведений живописи. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный – зеленый; голубой – оранжевый, желтый – фиолетовый.

Практическая работа: изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном занятии необходимо использовать знания о дополнительных цветах).

Просмотр обсуждение детских работ.

Материалы: бумага, акварель

Зрительный ряд: живопись Н.Рериха, М. Сарояна, И.Грабаря, В.Ван Гога.

8.2 «Этюд фантастический мир»

Просмотр произведений графики с изображением растений. Изображение фантастических растений

Практическая работа: выполнение заставки в книге.

Просмотр, обсуждение детских работ

Материалы: бумага, акварель, перо, палочка.

Зрительный ряд: графика западно-европейских художников XIXвека.

8.3 «Фантастический мир»

Развитие фантазии средства выразительности в графике: линия, штрих, пятно, точка.

Практическая работа: создание образа фантастического животного графическими материалами.

Обсуждение творческих работ.

Материалы: бумага, карандаш, перо, тушь, фломастер.

Зрительный ряд: рисунки художников - анималистов - фантастов.

8.4 «Сказочный дворец» (работа по представлению).

Моделирование пространства: город, крепостная стена, башни и т.д.

Развитие фантазии.

Практическая работа: создание образа сказочного дворца.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

Материалы: бумага, акварель, восковые карандаши.

Зрительный ряд: объемный разборный макет «Дворцы», буклет «Дворцы»

8.5. Кляксография.

Экспериментирование. Изучение возможностей техники. Развитие фантазии

Практическая работа: выполнение произвольной композиции - пейзаж.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

Материалы: бумага, акварель.

Зрительный ряд: наглядный показ приёмов работы.

8.6 Готовим подарки своим мамам.

Декоративно-прикладное искусство. Приёмы работы.

Практическая работа: роспись по ткани, батик

Обсуждение творческих работ воспитанников.

8.7. Сказочная птица «Жар-птица» (работа по представлению)

Развитие воображения. Создание образа сказочной птицы – птицы «Счастье», «Сирин», «Эльконост». Народное представление о счастье. Дальнейшее знакомство со свойствами цвета, теплые и холодные, цветовая гамма и т.д.

Практическая работа: выполнить сказочный образ «Жар-птицы».

Обсуждение работ, обмен мнениями.

Материалы: бумага, акварель.

Зрительный ряд: Репродукции, набор «Чудесный мир сказок»

8.8 Архитектура.

Законы перспективы, наброски, зарисовки.

Практическая работа: зарисовки построек

Материалы: бумага, карандаши, перо, шариковая ручка, уголь и т.д.

Зрительный ряд: репродукции с картин Леонида Корсакова, Бенжамена Патерсена.

8.9 Композиция

Пейзаж – один из жанров живописи.

Средства выразительности (мазок, пятно, силуэт). Планы.

Практическая работа: Этюды по памяти виды из окна

Обсуждение работ воспитанников.

Материалы: бумага, акварель.

Зрительный ряд: репродукции картин художников набор «Пейзажная живопись советских художников»

9. Итоговая творческая работа – 6 часов

Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

Формы работы:

- Беседы, работа с наглядным материалом.
- Практические упражнения для отработки необходимых навыков.
- Рассматривание репродукций картин.

Отслеживание результатов:

- выставки;
- конкурсы;
- викторины;
- беседы с детьми

- названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

II год обучения
Учебно-тематический план

Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
	Теория	Практика	Всего		
Введение в программу.	1,5	1,5	3		
Выявление знаний, умений, навыков.	0,5	1,5	2	Беседа. Проведение инструктажа.	
Правила техники безопасности в изостудии.	1	-	1	Беседа. Проведение инструктажа.	
Графика.	3,5	36,5	40		
Рисунок как основа графики.	0,5	7,5	8	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Волшебная линия.	1	7	8	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Точка.	0,5	5,5	6	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Пятно.	0,5	5,5	6	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Форма.	0,5	5,5	6	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Контраст форм.	0,5	5,5	6	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Живопись.	3	37	40		
Свойства красок.	1	7	8	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	0,5	7,5	8	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Праздник тёплых и холодных цветов.	0,5	7,5	8	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Серо-чёрный мир красок.	0,5	7,5	8	Беседа. Показ.	Творческое

				Самостоятельная работа.	задание
Красочное настроение.	0,5	7,5	8	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Декоративное рисование.	4	36	40		
Симметрия.	0,5	7,5	8	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Стилизация.	0,5	7,5	8	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Декоративные узоры.	1	7	8	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Орнамент.	1	7	8	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Сказочная композиция.	1	7	8	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Конструирование из бумаги.	3	35	38		
Работа с рваной бумагой.	1	11	12	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Работа с мятой бумагой.	1	11	12	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).	1	13	14	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Выразительные средства графических материалов	2	34	36		
Цветные карандаши.	0,5	8,5	9	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Гелевые ручки, тушь.	0,5	8,5	9	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Восковые мелки, фломастеры.	0,5	8,5	9	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Пастель, уголь.	0,5	8,5	9	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Итоговое занятие.	0,5	5,5	6	Практическая деятельность. Творческая работа. Выставка.	Творческое задание
Аттестационная творческая работа.	0,5	8,5	9	Практическая деятельность. Творческая работа. Выставка.	Творческое задание

Оформление работ к выставке.	-	4	4	Практическая деятельность. Творческая работа. Выставка.	Творческое задание
Итого:	18	198	216		

Содержание

1. Введение – 3 часа.

Ознакомление с содержанием программы. Материалы. Инструменты. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.

1.1. Выявление знаний и умений детей (2 часа).

Рисунок – тест «Впечатление о лете». Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними. Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета. Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.

1.2. Правила техники безопасности в изостудии (1 час).

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

2. Графика - 40 часов.

Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Организация плоскости.

2.1 Рисунок как основа графики (8 часов).

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

2.2. Волшебная линия (8 часов).

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

2.3. Точка (6 часов).

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

2.4 Пятно (6 часов).

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

2.5 Форма (6 часов).

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

2.6. Контраст форм (6 часов).

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

3. Живопись – 40 часов.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

3.1. Свойства красок (8 часов).

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

3.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок (8 часов).

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

3.3. Праздник тёплых и холодных цветов (8 часов).

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

3.4. Серо-чёрный мир красок (8 часов).

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее).

3.5. Красочное настроение (8 часов).

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива.

Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.

Линия, штрих, тон, точка.

Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.

Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.

«Натюрморт» наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.

Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.

Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.

Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.

Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.

Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.

Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.

Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.

Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.

Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.

Фигура человека в движении. Пропорция человеческого тела Личный опыт. Гуашь.

Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь

Изобразительные свойства акварели. Иллюстративный материал.

Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.

Творческая работа по предварительным рисункам.

4. Декоративное рисование – 40 часов.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

4.1. Симметрия (8 часов).

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

4.2. Стилизация (8 часов).

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, тусса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

4.3. Декоративные узоры (8 часов).

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

4.4. Орнамент (8 часов).

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

4.5. Сказочная композиция (8 часов).

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

5. Конструирование из бумаги – 38 часов.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

5.1. Работа с рваной бумагой (12 часов).

Рваная аппликация.

5.2. Работа с мятой бумагой (14 часов).

Пластичная техника мятой бумаги. Рисование мятой бумагой. Рисование по мятой бумаге. . Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги . Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству .

5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги) (12 часов).

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

6. Выразительные средства графических материалов – 36 часов.

6.1. Цветные карандаши (9 часов).

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые
Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

6.2. Гелевые ручки, тушь (9 часов).

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами).

6.3. Восковые мелки, фломастеры (9 часов).

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

6.4. Пастель, уголь (9 часов).

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

7. Итоговое занятие – 6 часов.

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Творческая работа по предварительным рисункам

8. Аттестационная творческая работа – 9 часов.

Свободный выбор тем и материалов для исполнения

9. Оформление работ к выставке – 4 часа.

Календарно-тематический план 2 год обучения

№	Тема. Краткое содержание	Ко л. ча с.	Сроки проведен ия
1	Введение в программу. Ознакомление с содержанием программы. Материалы. Инструменты. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. - Выявление знаний и умений детей . Рисунок – тест «Впечатление о лете». Знакомство с различными	3	Сентябрь

	<p>художественными материалами, приёмами работы с ними. Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета. Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.</p> <p>- Правила техники безопасности в изостудии . Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.</p>		
2	<p>Графика.</p> <p>Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Организация плоскости.</p> <p>- Рисунок как основа графики</p> <p>Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.</p> <p>- Волшебная линия</p> <p>Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).</p> <p>- Точка</p> <p>Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).</p>	8	
9	<p>Графика.</p> <p>- Точка</p> <p>Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).</p>	1	Октябрь
10	<p>Живопись</p> <p>Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. отождествление художника и волшебника в древние времена.</p> <p>- Свойства красок</p> <p>Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность</p>	8	

	<p>получения разнообразных спецэффектов.</p> <p>Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).</p> <p>Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).</p> <p>- Королева Кисточка и волшебные превращения красок</p> <p>Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.</p> <p>мелки. Передача чувств через рисунок цветом. (рисование)</p> <p>- Праздник тёплых и холодных цветов Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.</p>	8	
17	<p>Графика.</p> <p>- Пятно</p> <p>Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).</p> <p>- Форма</p> <p>Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.</p>	6	Ноябрь
18	<p>Конструирование из бумаги</p> <p>Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.</p> <p>- Работа с рваной бумагой</p> <p>Рваная аппликация.</p>	12	
22	<p>Декоративное рисование</p> <p>Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.</p> <p>- Декоративные узоры</p> <p>Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.</p> <p>- Сказочная композиция</p> <p>Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника.</p>	8	Декабрь
		8	

	<p>Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.</p> <p>- Красочное настроение</p> <p>Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).</p>	8	
28	<p>Орнамент</p> <p>Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).</p> <p>- Симметрия</p> <p>Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - одновременное рисование двумя руками сразу; - использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей. <p>- Стилизация</p> <p>Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).</p>	8 8 8	Январь
33	<p>Графика</p> <p>- Контраст форм</p> <p>Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.</p> <p>Живопись</p> <p>- Серо-чёрный мир красок</p> <p>Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее).</p> <p>Выразительные средства графических материалов</p> <p>- Цветные карандаши</p> <p>Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.</p>	6 8 10	Февраль
37	Выразительные средства графических материалов		Март

	<p>- Пастель, уголь</p> <p>Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).</p> <p>Конструирование из бумаги</p> <p>- Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги) (12 часов).</p> <p>Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).</p>	8	
42	<p>Конструирование из бумаги</p> <p>- Работа с мятой бумагой</p> <p>Пластичная техника мятой бумаги. Рисование мятой бумагой. Рисование по мятой бумаге. . Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги . Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству .</p> <p>Выразительные средства графических материалов</p> <p>- Гелевые ручки, тушь</p> <p>Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами).</p> <p>- Восковые мелки, фломастеры</p> <p>Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).</p>	12	Апрель
	<p>- Гелевые ручки, тушь</p> <p>Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами).</p>	10	
	<p>- Восковые мелки, фломастеры</p> <p>Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).</p>	4	
47	<p>Выразительные средства графических материалов</p> <p>- Восковые мелки, фломастеры</p> <p>Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).</p> <p>Аттестационная творческая работа</p> <p>- Свободный выбор тем и материалов для исполнения</p> <p>Итоговое занятие</p> <p>- Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.</p> <p>Творческая работа по предварительным рисункам</p> <p>Оформление работ к выставке</p>	4	Май
	<p>Аттестационная творческая работа</p> <p>- Свободный выбор тем и материалов для исполнения</p>	8	
	<p>Итоговое занятие</p> <p>- Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.</p> <p>Творческая работа по предварительным рисункам</p>	6	
	<p>Оформление работ к выставке</p>	4	

К концу второго года обучения дети должны знать:

— названия и предназначение художественных материалов и инструментов;

- основы цветоведения (основные и составные цвета, теплые и холодные, яркие и тусклые); понятия: композиция, светотень, колорит, виды (графика, живопись, скульптура, архитектура)
- жанры (портрет, пейзаж, натюрморт) изобразительного искусства;
- названия нетрадиционных техник изображения и их особенности.

Должны уметь:

- пользоваться различными художественными материалами (гуашь, акварель, карандаш, фломастер, тушь, пластилин, соленое тесто, цветная бумага);
- создавать композиции из природного и бросового материала;
- работать в техниках: монотипия, рисование при помощи тычка и штампа, кляксография, пальчиковая живопись, рисование солью, разбрызгивание;
- творчески перерабатывать предложенные образцы произведений изобразительного искусства, в том числе по народным мотивам.

Планируемые результаты:

Предметные:

- знание разных видах художественного творчества;
- знание некоторых художников и их произведений;
- соблюдение последовательности выполнения работы;
- знание художественных материалов и приёмов работы с ними;

Метапредметные:

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с педагогом;
- иметь художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- иметь творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

Личностные:

- желание добиваться успеха собственным трудом;
- наличие культуры восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- аккуратность, целеустремлённость, стремление к творческой самореализации.

Формы аттестации: зачёт, творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль и др.

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, творческие задания) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей. Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках школьного объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

Итогом творческой работы каждого ученика в процессе обучения станет творческая работа.

Формы и методы

- беседы;
- занятия;
- художественное слово;
- групповая и индивидуальная работа;
- коллективно-творческая работа;
- работа с родителями, мастер-классы;
- игровые упражнения;
- оформление выставок;
- наглядный метод;
- практический метод;
- объяснительно-иллюстративный метод.

Отслеживание результатов по программе не предусматривает оценочную систему.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Грамоты, журнал посещаемости, методические разработки, портфолио, протоколы конкурсов, фото, презентации, отзыв детей и родителей.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов является формирования интереса ребенка к участию в выставках и конкурсах, в творческих работах проверяются как знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе обучения, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутое в процессе прохождения программы, социальная адаптация обучающихся.

Методическое обеспечение

Для детей младшего школьного возраста методика работы строится на использовании *игровых методов* обучения. Введенная в процесс обучения игра, позволяет вызвать у детей желание овладеть средствами и способами изображения. Для повышения эффективности работы тщательно продумана организация занятий, подобран разнообразный иллюстративный материал. Каждое занятие начинается с небольшой беседы. Педагог создает игровую ситуацию, мотивирует на предстоящую работу. Введенная в процесс обучения игра, позволяет вызвать у детей желание овладеть средствами и способами изображения, побуждает их к самостоятельной передаче образов предметов, используя доступные изобразительные средства. Организуя с детьми совместный процесс рисования, педагог получает возможность активизировать малышей, приобщить к художественной деятельности, показать в игровой форме процесс создания образа, подвести детей к пониманию линии, штриха, объемной формы как средства изображения.

В процессе занятия надо чаще обращать внимание на то, как дети держат карандаш, кисть и направлять при необходимости, чтобы не закреплялись неправильные навыки.

Для детей среднего школьного возраста обучения методика занятий направлена на освоение способов изображения предметов, окружающих ребенка в жизни, на умение выражать сюжетно - игровой замысел на освоение изобразительных и технических навыков в рисовании, лепке, аппликации. Для наибольшей эффективности достижения цели в изобразительной деятельности в коррекционную работу включаются нетрадиционные техники в рисовании (оттиск пробкой, методом тычка, полусухой жесткой кисточкой, ватными палочками, оттиск печатками) и в аппликации (обрывание и скатывание бумаги).

Методы обучения:

словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, упражнение, практическое занятие, мастер-класс, творческая мастерская.

В процессе реализации программы используются такие педагогические технологии как:

• *личностные технологии*

закключаются в ориентации на свойства личности, её формирования, развития в соответствии с природными способностями; в нахождении методов и средств обучения и воспитания, соответствующих индивидуальным особенностям каждого обучаемого;

• *игровые технологии*

реализуются по направлениям: цель ставится в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который приводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактической задачи связывается с игровым результатом;

• *инновационные интерактивные технологии обучения*

основываются на психологии человеческих взаимоотношений, рассматриваются как способ усвоения знаний, формирования умений и навыков в процессе взаимодействия педагога и обучаемого; опираются на процессы восприятия, памяти, внимания, на творческое мышление, общение; обучающиеся учатся общаться друг с другом, мыслить творчески, решать профессиональные задачи.

Алгоритм проведения занятия:

1. Организационный момент (1-3 минуты).
2. Основная часть (10-15 минут).
3. Физ.минутка (1-2 минуты).
4. Практическая часть (10-15 минут).
5. Завершающая часть. Подведение итогов (2-3 минуты).

Дидактический материал: натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов;

- материал (репродукции, презентации, рисунки детей);

Материально-техническое обеспечение:

-помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа;

-оборудование (светлый просторный кабинет, удобные столы и стулья, демонстрационная магнитная доска, стеллажи, мальберты, дидактический, наглядный материал)

-Инструменты и приспособления: краски гуашь, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту.

Материалы и инструменты:

- альбомы для рисования или листы формат (А4, А3), папки для бумаги;
- картон, цветная бумага, самоклеющаяся цветная бумага;
- ножницы, трафаретный нож, стеки;
- мел, клей ПВА, гуашь, акварель, кисти, карандаши простые, карандаши цветные, пастель, фломастеры, глина, пластилин;
- точилки, палитра, стаканы под воду, подставки под кисти, ластик;

Литература для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.

2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
3. Др
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
5. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
6. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
7. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
14. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
15. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
16. С.А.Левин, А.М.Михайлов, А.В.Щербаков, Рисунок и живопись. – М.: Просвещение, 1981.3

Информационное обеспечение

1. Образовательная социальная сеть nsportal.ru - <http://nsportal.ru>
2. ЗАВУЧ.ИНФО - <http://www.zavuch.ru>
3. Сообщество взаимопомощи учителей - <http://pedsovet.su>
4. Открытый урок - www.openlesson.ru

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2024-2025 учебный год

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 108

Дата начала реализации программы: 01 октября 2024 года

Дата окончания реализации программы: мая 2025 года

№	Тема	Содержание	Часы	Дата
1.	Введение.	Ознакомление с содержанием программы материалы инструменты условия безопасной работы. Выявление знаний умений навыков. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. «Чем и как работает художник» (беседа). Просмотр и обсуждение работ учащихся. <u>Материалы:</u> бумага, акварель.	4	01.10.2024 02.10.2024
2.	Основы рисунка и	Летние воспоминания. <u>Практическая работа:</u> создание композиции из растительных	4	03.10.2024 08.10.2024

	живописи. «Вспомним дето» (по памяти)	форм, знакомство с техникой оформления. Обсуждение работ воспитанников. <u>Зрительный ряд:</u> работы из фонда воспитанников прошлых лет.		
3.	«Разноцветные бабочки» (по памяти) животных, насекомых.	Изучение новой техники многослойной живописи. Выработка приёмов работы. <u>Практическая работа:</u> Создание сюжетной композиции «Разноцветные бабочки». Обсуждение творческих работ учащихся <u>Материалы:</u> бумага, акварель. <u>Зрительный ряд:</u> книги и репродукции произведений живописи с изображением птиц, животных, насекомых.	6	09.10.2024 10.10.2024 15.10.2024
4.	«На поляне» (по представлению).	Краски земли. Флора и фауна. Отработка технических приемов акварелью. <u>Практическая работа:</u> изображение этюдов грибов, ягод. Трав. Обсуждение творческих работ воспитанников. <u>Материалы:</u> бумага, акварель <u>Зрительный ряд:</u> комплект «Ленинградские акварели».	4	16.10.2024 17.10.2024
5.	Основы рисунка и живописи. Графическая работа «Маленькие и большие».	Диапазон возможностей приёмов работы углём. <u>Практическая работа:</u> изображение по памяти животных. Обсуждение творческих работ <u>Материалы:</u> бумага, уголь.	4	22.10.2024 23.10.2024
6.	Натюрморт из предметов школьного обихода «Натюрморт школьника».	Натюрморт в графике. Тематический натюрморт. Конструктивность, объем, фактура, цвет. Самостоятельная постановка натуры. <u>Практическая работа:</u> выполнение тематического натюрморта с натуры. Обсуждение творческих работ воспитанников. <u>Материалы:</u> бумага, акварель. <u>Зрительный ряд:</u> Стожоров «Лён», «Хлеба» и т.д.	4	24.10.2024 29.10.2024
7.	Рисование с натуры	Выполнение с натуры этюдов листьев и веточек деревьев разных пород. Выполнение пленерных этюдов неба, облаков. Тучи, безоблачное небо – технике «по – сырому».	20	30.10.2024 31.10.2024 02.11.2024 05.11.2024 06.11.2024 07.11.2024 12.11.2024 13.11.2024 14.11.2024 19.11.2024
8.	Золотая осень	«Осенние листочки». Работа акварельными красками. Изучение приёмов работы акварелью: «по – сухому», «по – сырому». <u>Практическая работа:</u> выполнение с натуры этюдов листьев и веточек деревьев разных пород. Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся. <u>Материалы:</u> бумага, акварель. <u>Зрительный ряд:</u> репродукции с картин И.И Шишкина.	10	20.11.2024 21.11.2024 26.11.2024 27.11.2024 28.11.2024
9.	«Осенний натюрморт»	Осенние цветы и плоды (работа по памяти) <u>Практическая работа:</u> выполнить по памяти натюрморт, составленный из цветов и плодов. Просмотр творческих работ учащихся.	10	03.12.2024 04.12.2024 05.12.2024 10.12.2024

		<u>Зрительный ряд:</u> Работы педагога.		11.12.2024
10.	Натюрморт «Овощи и фрукты»	Рассматривание натюрмортов русских и западно-европейских художников. Выполнение воспитанниками натюрморта цветные ручки, фломастеры. Желательно участие работ в постановке натюрморта. <u>Практическая работа:</u> изображение натюрморта с натуры. Обсуждение творческих работ. <u>Материалы:</u> фломастеры, цветные ручки <u>Зрительный ряд:</u> И.Т. Хруцкий «Цветы и плоды»	10	12.12.2024 17.12.2024 18.12.2024 19.12.2024 24.12.2024
11.	Основы рисунка и живописи.	Живопись как язык цвета. Цветовой круг. Свойства цвета. Технические приемы при работе с гуашью. <u>Практическая работа:</u> выполнение цветочной композиции на цветном фоне причудливых очертаний декоративных цветов и трав в теплой и холодной гамме. Обсуждение творческих работ воспитанников <u>Материалы:</u> тонированная или цветная бумага, гуашь. <u>Зрительный ряд:</u> натюрморты К.Коровина, М.Сарьяна, П. Сезана.	4	25.12.2024 26.12.2024
12.	«Радуга»-смешение красок.	Цветоведение – наука о цвете. Изучение основных и производных цветов. Работа на пленере. Первый выход на природу. Наблюдение за небесными переливами красок. <u>Практическая работа:</u> Выполнение пленерных этюдов неба, облаков. Тучи, безоблачное небо – технике «по – сырому» Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся. <u>Материалы:</u> бумага, акварель <u>Зрительный ряд:</u> этюды педагога.	4	09.01.2025 14.01.2025
13.	Рисование на заданную тему. Плакат.	Композиция на экологическую тему. Плакат. Беседа: «Почему нужно беречь природу?». Плакат – один из жанров печатной графики. Единство текста и изображения. Роль цвета. <u>Практическая работа:</u> выполнение плаката на экологическую тему «Береги природу», Участие лучших работ учащихся в выставке Обсуждение творческих работ воспитанников. <u>Материалы:</u> бумага, гуашь, акварель, фломастеры, цветные карандаши. <u>Зрительный ряд:</u> подборка печатных плакатов на экологическую тему. Обсуждение творческих работ учащихся.	6	15.01.2025 16.01.2025 21.01.2025
14.	Композиция «Окно»	Пейзаж – один из жанров живописи. Средства выразительности (мазок, пятно, силуэт). Планы. <u>Практическая работа:</u> Этюды по памяти виды из окна Обсуждение работ воспитанников. <u>Материалы:</u> бумага, акварель. <u>Зрительный ряд:</u> репродукции картин художников набор «Пейзажная живопись советских художников»	6	22.01.2025 23.01.2025 28.01.2025
15.	«Зимняя сказка»	В чем красота зимы. Первый снег. Изучение пейзажа как жанра изобразительного искусства. Пейзаж – жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа (городской – видуга, деревенский, морской – марина, индустриальный). <u>Практическая работа:</u> выполнение этюдов пейзажных мотивов с разными ландшафтами (горный, степной, лесной)	4	29.01.2025 30.01.2025
16.	«Снеговик – символ зимы»	Работа по представлению. Учимся основам композиции. Расширение понятия «композиция» (статичная, динамичная,	4	04.02.2025 05.02.2025

		симметричная, ассимитричная). Обсуждение творческих работ воспитанников.		
17.	«Новогодняя открытка».	Печатная графика (плакат, открытка, афиша). Художник плаката. Просмотр произведений печатной графики. <u>Практическая работа:</u> изготовление открытки в технике аппликации или рисовальной открытки. Обсуждение работ воспитанников. <u>Материалы:</u> бумага, цветная бумага, фломастеры. <u>Зрительный ряд:</u> набор плакатов – открыток.	4	06.02.2025 11.02.2025
18.	«Рождественский сувенир»	Просмотр произведений декоративно-прикладного искусства. Символика и значение цвета. <u>Практическая работа:</u> изготовление сувенира к Рождеству. Обсуждение работ учащихся. <u>Материалы:</u> бумага, цветная бумага, фломастеры.	4	12.02.2025 13.02.2025
19.	«Мы танцуем и поем вокруг новогодней елки»	Работа по представлению. Основы композиции картины. Развитие пространственного воображения (кулисный способ, схема равновесия, способ загораживания, способ спирального построения и т. д). Педагог, режиссируя действия своих учеников, подсказывает наиболее удачное композиционное размещение на листе. <u>Практическая работа:</u> выполнение тематической композиции «Мы танцуем и поем вокруг новогодней ёлки» Осмысление (замысел). Работа над эскизом. Подмалёвок. Завершение композиции. Обсуждение творческих работ учащихся. <u>Материалы:</u> свободная техника. <u>Зрительный ряд:</u> Жуков «У новогодней ёлки», Волков Н.Н. Композиция в живописи.	4	18.02.2025 19.02.2025
20.	«Узоры на стекле»	Развитие фантазии. Красота вокруг нас. <u>Зрительный ряд:</u> выставка Рождественских сувениров. Просмотр произведений живописи. Ахроматические цвета. <u>Практическая работа:</u> изображение узора на морозном стекле. Обсуждение творческих работ воспитанников. <u>Материалы:</u> тонированная бумага, белила. <u>Зрительный ряд:</u> подборка репродукций Врубеля М.А., работы из методического фонда изостудии	4	20.02.2025 25.02.2025
21.	«Зимняя сказка»	Наши зимние забавы» (работы по памяти). Основы композиции картины. Просмотр произведений русских художников разных эпох. <u>Практическая работа:</u> выполнить тематическую композицию по эскизу. Обсуждение творческих работ.	6	26.02.2025 27.02.2025 04.03.2025
22.	Основы рисунка и живописи. Наброски фигуры человека.	Рисунок как основа графики. Наброски фигуры человека. Набросок – быстрый рисунок. Наброски фигур людей, которые можно выполнить в любом графическом материале. Педагогу желательно самому продемонстрировать процесс схватывания натуры в живой моментальной зарисовке. Рассматривание набросков и зарисовок русских художников. <u>Практическая работа:</u> выполнение набросков фигуры человека (статика в движении). Обсуждение работ учащихся.	4	05.03.2025 06.03.2025
23.	«В царстве нежности».	Мир цвета. Смешение красок с белой краской. Получение пастельных тонов. <u>Практическая работа:</u> создание композиции «весна»; этюды-эксперименты. Обсуждение творческих работ воспитанников.	4	11.03.2025 12.03.2025

		<p><u>Материалы:</u> бумага, гуашь</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> репродукции с картин художников импрессионистов Моне, Дега и т.д.</p>		
24.	Рисование на заданную тему	<p>«Портрет друга»(графическая работа). Средства выразительности в графике. Изучение приемов работы. Простейших пропорций лица.</p> <p><u>Практическая работа:</u> выполнить портрет друга (головы человека, сохранив целостность видения модели, указав характерные особенности лица).</p>	6	13.03.2025 18.03.2025 19.03.2025
25.	Детские фантазии	<p>«Сказочное дерево» (работа по представлению). Развитие фантазии. Наблюдение живой природы. Рассматривание произведений живописи. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный – зеленый; голубой – оранжевый, желтый – фиолетовый.</p> <p><u>Практическая работа:</u> изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном занятии необходимо использовать знания о дополнительных цветах).</p> <p>Просмотр обсуждения детских работ.</p> <p><u>Материалы:</u> бумага, акварель</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> живопись Н.Рериха, М. Сарояна, И.Грабаря, В.Ван Гога.</p>	4	20.03.2025 25.03.2025
26.	Основы рисунка и живописи.	<p>Детские фантазии. Готовим подарки своим мамам. Декоративно-прикладное искусство. Приёмы работы.</p> <p><u>Практическая работа:</u> роспись по ткани, батик</p> <p>Обсуждение творческих работ воспитанников.</p>	4	26.03.2025 27.03.2025
27.	«Сказка»	<p>Художник-иллюстратор. Значение иллюстрации. Работа над композицией.</p> <p><u>Практическая работа:</u> выполнение иллюстрации к сказке</p> <p>а) выбор сюжета</p> <p>б) выполнение эскиза (наброски, зарисовки)</p> <p>в) перенос эскиза на основной формат</p> <p>г) цветовое решение</p> <p>Обсуждение творческих работ воспитанников</p> <p><u>Материалы:</u> бумага, гуашь</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> детские книги сказки.</p>	4	01.04.2025 02.04.2025
28.	«Фантастический мир» .	<p>Развитие фантазии средства выразительности в графике: линия, штрих, пятно, точка.</p> <p><u>Практическая работа:</u> создание образа фантастического животного графическими материалами.</p> <p>Обсуждение творческих работ.</p> <p><u>Материалы:</u> бумага, карандаш, перо, тушь, фломастер.</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> рисунки художников - анималистов – фантастов.</p>	4	03.04.2025 08.04.2025
29.	«Сказочный дворец» (работа по представлению).	<p>Моделирование пространства: город, крепостная стена, башни и т.д. Развитие фантазии.</p> <p><u>Практическая работа:</u> создание образа сказочного дворца.</p> <p>Обсуждение творческих работ воспитанников.</p> <p><u>Материалы:</u> бумага, акварель, восковые карандаши.</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> объемный разборный макет «Дворцы», буклет «Дворцы»</p>	4	09.04.2025 10.04.2025
30.	Сказочная птица «Жар-птица» (работа по	<p>Развитие воображения. Создание образа сказочной птицы – птицы «Счастье», «Сирин», «Эльконост». Народное представление о счастье. Дальнейшее знакомство со свойствами цвета, теплые и холодные, цветовая гамма и т.д.</p>	4	15.04.2025 16.04.2025

	представлению)	<p><u>Практическая работа:</u> выполнить сказочный образ «Жар-птицы».</p> <p>Обсуждение работ, обмен мнениями.</p> <p><u>Материалы:</u> бумага, акварель.</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> Репродукции, набор «Чудесный мир сказок»</p>		
31.	Кляксография.	<p>Экспериментирование. Изучение возможностей техники.</p> <p>Развитие фантазии.</p> <p><u>Практическая работа:</u> выполнение произвольной композиции - пейзаж.</p> <p>Обсуждение творческих работ воспитанников.</p> <p><u>Материалы:</u> бумага, акварель.</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> наглядный показ приёмов работы.</p>	4	17.04.2025 22.04.2025
32.	Детские фантазии «Этюд фантастически й мир»	<p>Просмотр произведений графики с изображением растений.</p> <p>Изображение фантастических растений.</p> <p><u>Практическая работа:</u> выполнение заставки в книге.</p> <p>Просмотр, обсуждение детских работ</p> <p><u>Материалы:</u> бумага, акварель, перо, палочка.</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> графика западно-европейских художников XIXвека.</p>	4	23.04.2025 24.04.2025
33.	Основы рисунка и живописи «Транспорт» (графическая работа).	<p>Трёхмерное изображение. Передача объёма объекта.</p> <p><u>Практическая работа:</u> изображение с натуры игрушечных машин, кораблей, самолетов.</p> <p>Обсуждение творческих работ воспитанников.</p> <p><u>Материалы:</u> бумага, карандаш.</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> Подборка репродукций картин художников «Транспорт в изобразительном искусстве»</p>	4	29.04.2025 30.04.2025
34.	Рисование на заданную тему «Моя любимая игрушка» (работа с натуры)	<p>Изучение цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг.</p> <p>По возможности продемонстрировать народные игрушки из разных материалов и объяснить функции игрушек.</p> <p><u>Практическая работа:</u> изображение игрушек в теплой и холодной гамме.</p> <p>Просмотр и обсуждение работ учащихся.</p> <p><u>Материалы:</u> бумага, цветные мелки.</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> несколько глиняных, соломенных, деревянных и тряпичных народных игрушек.</p>	6	06.05.2025 07.05.2025 08.05.2025
35.	«Волшебный мир аквариума» (работа по памяти)	<p>Использование накопленного материала во время экскурсии (набросков, зарисовок) для создания тематической композиции.</p> <p>Развитие воображения. Закрепление приёмов работы «по-сырому»</p> <p><u>Практическая работа:</u> выполнение тематической композиции «Волшебный мир аквариума»</p>	6	13.05.2025 14.05.2025 15.05.2025
36.	Детские фантазии. Композиция.	<p>Композиция .«Пейзаж» – один из жанров живописи.</p> <p>Средства выразительности (мазок, пятно, силуэт). Планы.</p> <p><u>Практическая работа:</u> Этюды по памяти виды из окна.</p> <p>Обсуждение работ воспитанников.</p> <p><u>Материалы:</u> бумага, акварель.</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> репродукции картин художников набор «Пейзажная живопись советских художников.</p>	4	20.05.2025 21.05.2025
37.	Рисование с натуры. «Первые цветы» (работа с натуры).	<p>Закрепление технических приёмов работы акварелью по сырому.</p> <p><u>Практическая работа:</u> изображение цветов в вазе с натуры.</p> <p>Обсуждение творческих работ воспитанников.</p> <p><u>Материалы:</u> бумага, акварель.</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> И. Крамской «Флоксы», Н.И Масленников</p>	10	22.05.2025 27.05.2025 28.05.2025 29.05.2025 01.06.2025

		«Татарник».		
38.	Основы рисунка и живописи. «Мы рисуем домашних животных» (графическая работа).	Анималистический жанр в скульптуре. Просмотр репродукций <u>Практическая работа:</u> изображение игрушечных кошек, собак. Обсуждение творческих работ воспитанников. <u>Материалы:</u> тонированная бумага, цветные карандаши. <u>Зрительный ряд:</u> Ватагин. Анималистический набор открыток. <u>Зрительный ряд:</u> репродукции картин художников-аниматоров.	4	02.06.2025 03.06.2025
39.	Детские фантазии. «Архитектура» .	Законы перспективы, наброски, зарисовки. <u>Практическая работа:</u> зарисовки построек Обсуждение творческих работ воспитанников. <u>Материалы:</u> бумага, карандаши, перо, шариковая ручка, уголь и т.д. <u>Зрительный ряд:</u> репродукции с картин Леонида Корсакова, Бенжамена Патерсена.	4	04.06.2025 05.06.2025
40.	Итоговая творческая работа	Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	6	05.06.2025 06.06.2025 07.06.2025